બનામે ખુદા.

ધી ન્યુ જોધપુર બીકાનેર થીએટ્રીકલ કંપની ઑફ રાજપુતાના.

શમશીરે ઇસલામ.

મુસનનીફ,

મુનશી મહમદ હુસેન,, માહેર " કાનપુરી

બએહતેમામ.

જનાબ મહમદ કાસમ સાહેબ માલીક કંપની મઝકુરને છપવાકર શાએકીયા.

પહેલીબાર]

બનામે ખુદા.

શમશીરે ઈસલામ.

મુકામ સલતનતે યુનાનકા પાએ તખ્ત શાહેરોમા

સ્ટેજ.

મેલ કેરેકટર્સ.

માહમુદશાહ ..સલતનતે યુનાનકા ઝઈફ બાદશાહ
ટેરસ ... .. . વઝીર સલતનતે યુનાન.
અતહર. ....વલી અહદ સલતનતે યુનાન (માહમુદશાહકા બેટા)
કેસીયઝ . ..અતહરકા છોટાભાઈ (માહમુદશાહકા બેટા)
કલૅાડીસ .... કેસીયઝકા એડીકાંગ
મુરશીદ... ....અરબી આલીમ
સાબીર ... .અતહરકા માસુમ બચ્ચા.
બચ્ચા . . ... . યુનાવી મુસલમાન
નેા મુસલીમ (ચાર) .યુનાની બાશીન્દે
જપસુ . ... .કલબકા પ્રેસીડન્ટ (પ્રેસીડન્ટ)
ચેાંગા.. .. ..કલબકા સેક્રેટરી
ચપરાશી.. ... ..કલબકા મુલાજીમ
આગા . .. ... અગુરકા નાના
મેમબર (ચાર) . .હર કેામકે કુવારે લડકે
(ઈસાકે અલાવા)
(દરબારી સીપાહી, ચપરાસી, પાદરી, પુજારી વગેરા વગેરા)

ફીમેલ કરેકટર્સ.

શાકીરા .. અતહરકી બીવી
સકીના ... . કેસીયઝકી ઔરત
.... યુનાની ઓરત.
. વગેરા વગેરા
કલબકી પ્રેસીડન્ટ
.કી સેક્રેટરી
.જીંગ ડાયરેકટર
. ન

બનામે ખુદા.

શમશીરે ઈસલામ.

ખુલાસએ પલૉટ.

ડ્રાપ પહેલા.

સીન પહેલા. (મહેલ)

સહેલીઓકા હમદે ખુદા ગાકર ચલે જાના

કેશીયઝકા અપને બાપ ઓર ભાઈકે મુસલમાન હો જાનેપર ખુદ કશીપર અમાદા હોના સરીના કા દાખીલ હોના કેસીયઝકો ખુદકશીમે રોકના બારે કલૉડીયસકે સાથ બાદશાહકો ભુલાવત્તાના શાહકા સાબીગકે સાથ આના સરીના કા ફરેબસે શાહકો ગીરફ્તાર કરના કેસીયઝકા કલૉડીસકો શાહકે સરસે તાજ ઉતારનેકા હુકમ કરના કલૉડીયસકા શાહકી બેકસાપર તરસ ખાકર તાજ ઉતારને સે ઈનકાર કરના સરીના કા તપચેમે ડરાકર શાહ કેસરસે તાજ ઉતાર લેના

સીન દુસરા (કૉમીક)

કુવારોકા ઓરતાસે શાદી નકરનેકા અહદ કરના
કલબકે ચપરાસીકા અપની ઓરતકી વજેમે પશેમાના હોના

સીન તીસરા (કેસીયઝકા દરબાર)

કેસીયઝકા દરબારીયોસે ખુદકો ખુદા કહેલાના વઝીરકા તાઈદ કરના દરબારીયોકા કેસીયઝકો સીજદા કરના અતહરકા દાખીલ હોના ઓર કેસીયઝકો સીજદા ન કરના બલકે તોહીદકો સાબીત કરના કેસીયઝકા અતહર સે સાબીરકી કુરબાનીકા ઇકરાર કરાના

સીન ચોથા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા અપને મકાનમે શાકીરા સે માસુમ સાબીરકી રાહે હકમે કુરબાની કરનેકા જીક્ર કરના શાકીરાકા રઝામંદ હો જાના કેસીયઝ વ સરીના કા આના સબકે રૂબરૂ શાકીરાકા સાબીર કે ગલેપર છુરી ચલાના કેસીયઝ ઓર સરીનાકા ગુસસે મે આકર અતહર ઓર શાકીરા દોનોકો આતશી ચાહમે કુદને કે લીયે કહેના અતહર ઓર શાકીરાકા ઈકરાર કરના સબકા આતશી ચહકો તરફ જાના

સીન પાંચવાં (કૉમીક)

ઓરતોકા મરદોકે ખીલાફ લેકચર દેના કલબકે ચપરાસીકા
આના ઓર ઓરતો કી મીટીંગમે શામીલ હોના,

સીન છટ્ઠા. (મનદર)

પાદરીયો જોપીટર ખુદાકી યાદમે મસરૂફ દીખાઇ દેના કેસીયઝકા સરીનાકે સાથ મનદીર મે આના ઓર તમામ પુજારીયોકો અનહર કે ખેયાલાતસે

આગાહ કરના અતહરકા શાકીરાકે સાથ બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે આના ઔર આતશી ચાહ મે કુદના આગકા સર્દ હોજાના કુદરતે ખુદાસે સા ીરકા ઝીન્દા હોના યે ઇબરત અંગેઝ વાકેઆ દેખકર તમામ પાદરીયોકા ઇસલામ અખતીયાર કરના

ડ્રાફ પહેલા ખતમ.

ડ્રાપ દુસરા.

સીન પહેલા (અતહરકા મકાન)

અતહરકા શાકીરાસે યુનાનમે મઝહબી લેકચર દેને ઔર ફ્રેસીયઝકે ઝુલમો સીતમકે મોતઅલ્લીક ગુફતગુ કરના સરીના કા આના ઔર અતહર કો તખતો તાજ કી લાલચ દીલાના ઔર ક્રેમીયઝકો અપને હાથે સે કતલ કરને કા વાઅદા દેકર શાદીકી દરખાસ્ત કરના અતહરકા ઇનકાર કરના સરીના કા શાહકો બુલાકર અતહરકે સામને શાહકો કોડે લગવાના અતહર કા અપને બાપકી હાલત દેખકર પશેમાન હોના શામીરકા દાખીલ હોકર સીપાહીકો તપચેકા નીશાના બનાના સરીનાકા શાહકો કએદખાનેમે ભીજવાના ઔર સામીરકા ગલા ઘોટનેકા કસ્દ કરના સામીરકા તપચેસે સરીના કો ડરાના (ટેબલા)

સીન દુસરા (કોમીક)

કુવારી આરતોકા કુવારોં કી કલબમે જાના,
ચપરાસસીકી ઐયારીસે મરદાના પોશાકેં પહેનકર કુવારોંકો
દામે મોહેબત મે ફસાના,

સીન તીસરા (કએદખાના)

શાહકા કલૉડીયસસે કએદખાનેકી મુસીબત બયાન કરના ક્રેમીયઝ કા વઝીરકે સાથ આના ઔર દોનો કે લીયે કતલકા હુકમ દેકર ચલે જાના જલ્લાદ કા દોનો કે કતલકે લીયે મુસતએદ હોના યુનાની મુસલમાનોકા કોમી હમદરદીમે કએદખાનેપર હમલા કરકે કલૉડીયસ વ શાહકો છુડાકર લેજાના

સીન ચોથા (જસ્તગાહ)

દોરાને ખુશીમે ફ્રેસીયઝ વ સરીના કો વઝીરકા વાકેઆએ શીનદાન સુનાના ક્રેમીયઝકા ગુસ્સેમે આકર મુજરીમોકી બસતીમે આગ લગા દેનેકા હુકમ દેના એક ઔરતકા અપને જલે હુવે બચ્ચેકી લાશ લીયે હુવે દાખીલ હોના ઔર કફન કી તલબ હોના ફ્રેસીયઝ કા ધકે મારકર ઉસ ઔરતકો બાહેર નીકલવા દેના બાદમે એક લડકેકા આના ઔર જલે હુવે ઘરસે અપને બાપકી લાશ નીકલવા દેનેકી દરખાસ્ત કરના ફ્રેસીયઝકા ઉસકો ઇસલામ તર્ક કરનેકા કહેના લડકેકા ઇનકાર કરના ફ્રેસીયઝકા ઉસકે લીયે સઝાએ મોતકા હુકમ દેના શાકીરા કા આના ઔર રેઆયાકી બરબાદીકી ફરયાદ કરના લડકેકા ભાગ જાના ઇસ જુરમપર શાકીરાકી ગીરફતારી

સીન પાંચવાં. (કોમીક) રૉયલ હાફ મેરીજ હૉટલ.

હોટલમે કુવારી ઔરતોકા મરદાને લીબાસમે કારોબાર કરના
કુવારે મેમબરોંકા આના ઔરતોકા જાહેર હોના
સબકા પ્રેસીડન્ટ પર લાનત ભેજકર એક એક ઔરતકો લેજાના

 ૧૦૩૦૯

સીન છઠ્ઠા. (તએખાના)

કેસીયઝકા શાકીરાસે તર્કે ઇસ્લામ કે લીયે કહેના. શાકીરાકા ઇનકાર કરના. કેસીયઝકા શાકીરાકી અસમત લુટનેપર આમાદા હોના શાકીરા ઇસલામપર સાબીત કદમ રહેના. કલૉડીયસ ઓર દીગરથ દનો મુસલીમોકા પાદરીઓકે લીબાસમે આના ઓર શાકીરકો છુડાકર લેજાના

ડ્રોપ દુસરા ખત્મ.

ડ્રાપ તીસરા.

સીન પહેલા. (જંગલ)

મઝહબી પેશવાકા નોમુસલીમોકો જમા કરકે દુશમનોકે ખીલાફ તકરીર કરના સબકા મુકાબીલે કે લીયે તૈયાર હોના ઓર અતહર વ. શાહકી તલાશમે જાના શાકીરા વ અતહરકા અપને તરફ સીપાયોકો આતે હુવે દેખકર ઘબરાના યેકાયેક પહાડમે ગારકા ખુલના સબકા ગારમે પોશીદા હોજાના સીપાયોકા યે વાકેઆ વઝીરસે બયાન કરના વઝીરકા પહાડ ખોદનેકા હુકમ દેના અઝદહા કે નીકલનેસે સબકા ભાગ જાના અતહરકા ઉસગારમે સામાને જંગ મોજુદ દેખકર ખુશ હોના મઝહબી પેશવકા અતરાફ તલાશમે નોમુસલીમો કે સાથ વહા આના સબકા કેસીયઝકે મુકાબીલેકે લીયે જાના.

સીન દુસરા (કોમીક)

ચોગાકા અપની બીવી ઓર સાસસે તગ આના

જપસુકા આના ઓર મીસ અદાકી લડકીકો લે ભાગના

સીન તીસરા. (છાવની)

કેસીયઝ સરીના વ દીગર ફોજી અફસરોકા શુગલે શરાબમે મશગુલ દીખાઈ દેના જાસુસ કા આના ઓર મુસલમાનોકે હમલેકા ઝીકર કરના કેસીયઝકા સબકો મુકબીલે કે લીયે રવાના કરના સીપાહીયોકા સાબીરકો ગીરફતાર કરકે લાના કેપાયઝકા સાબીરકી ઝબાનસે ખુદકો ખુદા કહેલાને કી કાશીશ કરના સાબીરકા ઇનકાર કરનેસે આહની કફસમે કયદ કરના મુસલમાનોકા છાવનીપર ફતેહ પાના ઓર કેસીયઝકા ગીરફતાર હોના

સીન ચોથા. (કોમીક)

જપસુકા અગુરકે નાનાકે પાસ સીરાઝમે પહોચના

બાદમે અદા વ ચોગા વગેરા કા વહાં આના આપસમે ઇતેફાકસે રહનેકા અહેદો પયમાન, કરના અગુરકે નાનાકા અંગુરકી શાદી જપસુ કે સાથ કર દેના.

સીન પાંચવા. (આખરી દરબાર)

કેસીયઝકા મારાજાના ઓ મુસલીમોકા મઝહબી પેશવાકે હાથ સે શાહકો તાજ પેશ કરના શાહકા ફોજી હમદરદીકે લીયે સબકા શુક્રીયા અદા કરના ઓર અતહરકો તાજ પહેનાના.

તમામ શુદ.

ડ્રાપ પહેલા.

હમ્દેબારી—૧

સહેલીયા—માલીક મુખતાર કુલ સરકાર
સરવર હય બેહતર હય અફસર હય બગતર હય—માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે
ગાડી તેરી સબને માની જહાનમે
તુહી સત્તાર તુહી ગફ્ફાર સબકા જહાનમે
કીસી કે સરપર હય તેરે કરમસે તાજ શાહીકા
કોઈ ફીરતા હય લેકર દરબદર કાસા ગદાઈ કા
ઝખીરા આલીમોને ખતમ કરડાલા લીયાકતકા
કીસીને બેપદર માહેર ન પાયા ઉમકર કદરતકા
કીસીને ઉસકી કુદરતક—માલીક
કોઈ નહી તેરા સાની જહાનમે

ગાના ન ૨

મેમબરાં—ઇમાન ખાનત બેજન લાનત બજો એારત પર
યુ હય યારો યુ હય ઉનકી સુરત પર
આએ મે ઉનકે તુમ યારો ન કોઈ જાઓ
ઓરતોમ જગ છીડગી ઘુસા મુકકા લાત ચલેગી
ફીર ઉનપર કતાહ પાએંગે હમહો એ છી વાહ વાહ—સાએમે

ગાના ન ૩

મહેલીયાં—યે શોકત હશમત અઝમત ઓર દુનીહો ઝીશાન
મશરીક તા મગરીબ ધુમહો—યે શોકત હશમત
• દવલત શાહી ઈજ્જત શાહી ચમકે ખુરશીદ કીસમત
મશરીક તા મગરીબ ધુમહો—યે શોકત હશમત.
દુશમન તેરા દુશમન તેરા પરેશાન હો. ઝીશાન
તેરા નામ સુનકર ફોજે આદા કાપકાપે જાએ
વાહ વાહ વાહ—મશરીક તા મગરીબ ધુમહો

ગાના. ન. ૪

સાકીરા—રહે યાદ મોલા યાદ તોરી નીસ દીસકો નૈને નયેન—રહે મોલા
યાર મે તન મન સરતાજ પીયાકે આસુ લાગી ઝડી—રહે મોલા

ગાના નં. ૫

ગુલશીદ—મુકદદર રાસ્તપર લાતા હય જબ ઈનસાન કા ઈનસાન કો.
જો કાફીર હય વોહ કરલેતા હય હાસીલ નુરે ઈમાં કો.
અરે માહશર ન શરમીન્દા હો યે અતીબ પસ્તો મે
ખુદાયા માફ કરદેના તુ ઈનકે જુરમો ઈસ્યા કો
રહા યે ચમન ઈસવાન કા ગાલીબ માહશર તક
કે સીચા હય શહીદોને લહુસે ઈસ ગુલીસ્તા કો
યહી અપની અઝલસે હય દુઆ હઝરત અય "માહેર"
ખુદા માહફુઝ રખ દરે બલાસે હર મુસલમા કો

ગાના ન ૬

અનવહેર—ખુન દીલ મતરો યહા આસુ બહાના હય મના
ઈસ કફસકે કયદીયોકો આબો દાના હય માન
તુ અગર ઝખમે જીગર નાસુર બનતા હય તો બન
કયા કરૂ ઈસ ઘાઓપર મરહમ લગાના હય મના
હાએ બે દરદી તો દેખો કહેતા હય સૈયાદ યે
ઈસ ચમનકે બુલબુલોકો ગુલ મચાના હય મના
જાનવર કો વકત ઝીબાહ દેતે હય પાની મગર
હઝરતે ઈનસાન કો પાની પીલાના હયે મના
ખુને દીલ પીનેકો હય ઔર લખતે દીલ ખાનેકો હય
આજસે મકતલમે હમકો આબો દાના હય મના

ગાના ન ૭

મીસ. ગુલીસા—દીલપે ડાકા ડાલેર રસીલી મોરી ચીતવન
કયસી રંગીલી કયસી છબીલી યાર મીલા માહે બાલારે—રસીલી
નાકમે મોરે નથનીયાં સોહે આંખ મારે હીરંબયારે રસીલી.

( )

ગાના ન ૮

જીસે—અયસે મુવે અયસે મુવે મન્દોસે હમકો રખે ઈલાહી બચાએ.
ફુકનીસે ચીમટેસે ઇનકો ભગાએગે
મુછોકો ઉનકી હમ જુલસા લગાએગે
હમેશા જગ રહેગી
યુંહી અબ ઉનસે ચલેગી

મશાઠન—નવરેચે લુગડે મી ફાડેલ ચીરેન
તેલા ધોતર ભી ધ્યાચી નાહી મી રે—હમેશા જગ

ગુજરાતન—પુરશોની સેવા હુ કરીશ નાહી રે
શ્રમ ચાર્ય મા પગ ધરીશ પણ નાહી રે—હમેશા જગ

ગાના ન ૯

પાદરી—અય મન્તર જોપીટર હમારે ખુદા હામી મદદગાર તુ હય હમારા
કહેતે હય સરકો જુકાએ કર તુ કરમ બરમલા
આએ હય દરપર આએ હય દરપર સરકાર કે
કરતુ કરમકી નઝર હમપર તુજસા કોઈ ના દેખા—અય બરતર

ગાના ન ૧૦

અતહર—કબમે લગી હય લોહ મેરી અય માલીકે અરઝો સમાં.
બરગો શજરમે તુ હય હર ગુલમે તેરી બુ હય
દોનો જહા તેરા ઈમાનકે નીગાહ બાન
બીપતા કઠન પડી હય યા જાનપર આ બની હય
કયુ થી ખબર ન અબતક એ દુખ દરદોકે પુરસા—કબસે લગી

ગાના ન ૧૧

સાહીરા—મુસતએદ મગ પર તબીઅત હો યા ઈલાહી ન પસ્ત હીમત હો.
દામને સબ્ર હાથસે ન છુટે દુશમન દીનકો નદામત હો
બાત ઈસલામકી રહે યારબ આતશી ગાર બાગે જન્નત હો
કયા મુસીબતકા હોગીલા "માહેર." જબ ન કીસમત મે અપની રાહત હો

ડ્રોપ સીન.

ડ્રૉપ દુસરા.

ગાના નં ૧૨

અતહરે—રબકી કુદરત ન્યારી ન્યારી
આજ જીને સરતાજ દેખા બના ક્‌ન ભીખારી હય
કભી સુબહ ઓર શામ કભી હય
દીન હય કભી ઓર રાત કભી હય
કભી ખીઝા ઓર કભી બહાર હય
યે ઉસકી કુદરત સારી હય
યહાં ચમન હય યહાં ગ્નીશ હય
કહાં મેરા સુખ મુજે ન્હા
ચએન ગયા આરામ ગયા અબ રોજ મુસીબત ભારી હય
રબકી કુદરત ન્યારી ન્યારી

ગાના નં ૧૩

સરીના—ચીતવન કે લાગે હય બન
કરો ન અય પીયારે મુજકો હયરાન
કુરબાન હુ જાન હુ પરેશાન
ગલે લગા મુજકો ઇસી આન
વસ્લકી કસરત મે હય ન કરાર—કરો ન અય પીયા

ગાના નં ૧૪

મીસે—જબસે બેદરદા સે લાગીરે નઝરયા સુઇયાં
ઉમરે જોબનવાકી લી ના ખબર યા ગુઇયાં
કયસો કટેગી મોરી બાલી ઉમરયા—જબસે

ગાના નં ૧૫

ચપરાશી—મય હુ એયાર બડા સફદર અજબ હુસયાર હુ મયે દાના
નહિ કોઇ સાની મેરા ઇસ દુનીયામે અપની ચાલાકી દીખલાઉ
તીર રીતરતકા ચલાઉ સબકો ઉલ્લુ મય બનાઉં હુ સીયાના
કરૂં વાં. ઘાત બનાઉ બાત . કરૂ ગુલ દુવારોકો ડબા
ચલતા પીરતા હીકમત વાલા રીતરત વલા હુ—મય હુ

ગાના નં ૧૬

સહેલીયાં—અલ્લા યાર પેલે સાવણ મુજી થટયા
કરટ સીર સટકે જવા યાર છે વેલે સૌબત
ધડા ભરેન દે મેરી બાદ દુખ જાનદી
પે યે પતન આસા ટેવડે કુવે પાની કરાસટ
ઢીબીયાં બેડે દે બીચ કાજી પડદા
કાજી ખેાલ કીતાબા કી કી મસલે કરદા કરા

ગાના. નં ૧૭

સહેલીયાં—સમાકર દીલ તુજસે પીયા પ્યારે
સદમે સંહલે હમે દીન રાત
ખબર લે હમદમ લબોપર હરદમ
જુદાઈ કા ગમ મુકે ડયે હર દયજીજયા ગભરા એ-સમાકર દીલ.
પ્રીત લગાઈ જબસે સવરીયા-લીન કીસી દીન
મોરી ખબરીયા—જુદાઈ

ગાના નં ૧૮

કેસરાં—બડી ઐારતમે ઈઝત હય મરદેા કી યાર
જીસકી ઐારત નહી વેાહય ખ્વાર ખ્વાર ખ્વાર.
ઉસકી ઈઝત તહી કેાઈ કરતા
જયસુ—અરે કુંવારેા ગઝબ ક્યા યે કરને હેા તુમ
કેસરાં—કયસી અકલ હય કયા સમજ હય
બડી ઐારતમે ઇઝતમે હય મરદેા કી યાર

ગાના નં ૧૯

સાહિર—નહી પડે ચયેન મોહે તડપત હુ દીન રૈન
કહે. અબ કબસે આઓ દીલહેા ચયેન
મુલાકાતમે કટની હય રેન
તુજે માલુમ હય હમ કય ગીરફતારે અલમ હબસે
જહા મે હેા રહે હ આહ પાસલે પીતમ હમસે
કહેા અબ કયસે આઓ દીલહેા ચયેન

ડ્રાપ સીન.

ડ્રાપ તીસરા.

ગાના ન ૨૦

મો મુસલમી—કયસી મુસીબત હય હમ બેકસો પર
કોઈ નહિ પુરસાને હાલહય
તેરે સીવા કીસસે ના કહે કીસ
અપની મુસીબતકા હાલ બયા
તુહી હય રઝાક દોનો જહાનકા
માલીક અરઝો સમા

(શેઅર)

જફાએ તેગકાફીરસે ઝીબાહ હોતે હય મરતે હયે
વોહ મુસલીમ જો ખુદાયા દમ તેરી ઉલફતકા ભરતે હયે
સઝાએ મોતકે મુજરીમ હય તુજસે દીલ લગાનેપર
કમર બાંધી હય બેદીનોને દુનીયા સે મીટાનેપર
કેસી તબાહી હય યે બેનવાઈ હય
તુજકો નહિ ખીયાલ હય—કયસી મુસીબત હય

ગાના ન ૨૧

—મોહોબત દીલ હય મુઝતર મેરા મેરે મોલા
મુજે અપના જલવા દીખા મેરે મોલા
કહાં તુઝકો ઢુંઢે તુજે તેરા આશક
બતાદે તુ અપના પતા મેરે મોલા
ન જાએગી ઉલફત કભી મેરે દીલસે
ઝમાના હો દુશમન મેરા મેરે મોલા
મેરી લાજ માહશર મે રખ લીજીયેગા
કે "સાહેર" કી હય ઈલતીજા મેરે મોલા

ગાના ન ૨૨.

મો મુસલીમ—ચીનો અરબ હમારા હીન્દુસતાન હમારા
મુસલીમ હયે હમ વતન હય સારા જહાં હમારા
બાતીલસે દબને વાલે અય આસમાં નહિ હમ
સો બાર કર ચુકા હય તુ ઈમતેહાન હમારા
અય મોજે દજલા તુભી પહેચાનતી હય હમકો
અબતક હય તેરા દરયા અફસાના ખ્વા હમારા
તોહીદ કી અમાનત સીને મે હય હમારે
આસાન નહિ મીટાના નામો નીશાન હમારા

ગાના નં ૨૩.

અંગુર—મેરી જોબન જવાની સતાએ રેહાએ
રાત સેજપર પરા નીંદ નાહી આએ
ક્યાકરૂં ક્યાકરૂં ક્યાકરૂં રેહાએ
ઉભરે જોબનવા હમારે સખીરી
અંગીયામે નાહી સમાએ
હય યેજવાની દીવાની મસતાની
ઉમ્ર મોરી હાય સારીયુ હીણીતીજાએ—ક્યાકરૂં

ગાના નં ૨૪

અંગુર—સુરત પર નાના કી જાઉંગી જોવાગનારે
જલદી ચલીયે દેર ન કરીએ ચએન ન આઅના બીન દેખે
જપસુ—કદમ બડાઓ અય રશકે ગુલઝાર નારે
અંગુર—દેખો સુરત ફરહત હોગી દીલકો મેરે રાહત હોની
જપસુ—દેર વહા અબ કરો ન તુમે ઝીન હાર નારે—સુરતપર નાનાકી

ગાના નં ૨૫

શોભા—કયમી આફતકી હય ઝીલ્લત અય મેરે મોલા
હુવા હયરાન બડા મયે—કયા
યારો ઝેહમતમે કયસી ફસી મેરી જાન
હુવા હયરાન બડા મયે
વોહ જુતીયાં પડી મેરે હવાસ ભાગે ખો ગરવે
સદ હએફ યે હાલત હુઈ ખીફત હુઈ ઝીલત હુઈ
લાનત હય અએસી ઝીનદગીપર હોગયા બેઝાર
ક્યામત ગુરી બની મેરી ફીટકાર હય ફીટકાર હય—
હયરાન પરેશાન હું અય મેરે ડાદીમાર

ગાના નં ૨૬

રનડીયાં—પીયા બીના કયસી કટેગી રેન અગરી
ચેન નાહિ આએ જીયા ધબરાએ
છાઇહય છાઇહય કાલી બદરીયા—પીયાબીના કયસે
અચ્છે મસાલેા મરીઝોકા જેગાલ અચ્છા હય
હમ મરે જાતે હય તુમકહેતોહો હાલ અચ્છા હય
ક્યા ખબરથી કે જવાની મેરી આફત હોગી બાનકરનાબી ગરીબેા કા મુસીબત હોગી

ગાના નં ૨૭

જપસુ--તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન
જાન મેરી જાતી હય તુમપર યે જાન
અંગુર—ફીદા તુમમે હય મુજપર હઝાર
જપસુ--દુલા મુજે અપના દીલબર બનાલે
અશાક કો સીનેસે અપને લગાલે
અંગુર—ઝરા મુહકો તુમ અપને બનાઓ
જપસુ—મોટરમે બી સાફ દીનભર ચોપાટી લેજાઉં
અંગુર— અયમ ખુસટ ખબતીકો મય મુહલી નહનાઉં
જપસુ—તડપ ન પીયારી મુજે તરસા ન પીયારી
અંગુર—ઝરા મુહકો તુમ અપને બનાઓ
જપસુ—તેરી ચીતવન કે લાગે હય બાન

ગાના નં. ૨૮

ગાના—હો મુબારક હો મુબારક હો મુબારક શાદમાની
અઓશ મે કટે યે સારી ઉમ્ર શમકી બે ગુમાન
જો ગમકી હો ગઈ ખતમ દાસતાન
ર આએ હય અરમાન સબ બર આએ હય અરમાન
અબ રહે ખુશી સદા બહારે ગુલીસતાન
રજો ગમકી હોગઈ સબ

ગાના નં ૨૯

સર્વ ખુબાન તજહેનાન મહેજબીન દીના
રશકે ખુરશીદ રૂખે ઝેબા નાઝનીન દીના
અલ્લાહ લોશે લોશે ઉમરે દીલ નશીન દીના—સર્વ ખુબાન

(શેએર)

નુરે વાહદત હય અયા આરસે રૂખસારોમે
આપહી આપ હય દુનીયાકે તરાહ દારોં મે
બેબી અદાઝ થા એક જલ્વાગરી કા તેરી
ધુમ યુસુફકી જો થી મીસ્રકે બાઝારોં મેં
મહેવે જમાલ જુએલીન આફરીન દીના
દુરે દનદાન વાયલ અફસરે હસીન દીના—સર્વ ખુબાન

તમામ શુદ.



दरहू पुस्तकाचे पेज ७ ते १४ ठाणे जे एम् रोड १०४ गोरक्षण मुद्रणालयांत
न्दास रामदासी यांनीं छापिले व पेज १ ते ६ व १५ ते १६
देवाडी ७२-८० येथें श्रीसमर्थसेवक प्रेसमध्यें शंकर सखाराम
यांनीं छापिले आणि जनाब महमद कासम साहेब यांनीं
मार्ठापुरा २ री गल्ली घर नंबर १७९ मुंबई येथें प्रसिद्ध केलें